

# TROPHÉE à IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ

MATCHS D'IMPROVISATION THÉÂTRALE  
TROPHÉE NATIONAL INTER-COLLÈGES



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

DEVELOPPE PAR 

FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

AVEC LE SOUTIEN DU GROUPE



, PARRAINE PAR JAMEL DEBBOUZE

## CONTACTS

IMPRO ACADEMY - 8 rue Ernest Blondeau - 59320 Haubourdin  
Julien Desrousseaux, coordinateur Trophée d'Impro    [julien@improacademy.fr](mailto:julien@improacademy.fr)    07 50 87 21 54

**FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ – 97 rue de Lille 75007 Paris**    **01 47 53 61 50**

Grégory Pagano, Délégué au Trophée d'Impro    [tropheeimpro@fmlcd.org](mailto:tropheeimpro@fmlcd.org)    06 89 35 55 07

Valentine Nogalo, Chargée de mission    [impro@fmlcd.org](mailto:impro@fmlcd.org)    06 63 62 54 65

## SOMMAIRE

<b>L'IMPROVISATION THEATRALE.....</b>	<b>5</b>
<b>I. Principes de l'improvisation théâtrale.....</b>	<b>6</b>
<b>II. L'improvisation théâtrale pour favoriser l'épanouissement personnel.....</b>	<b>7</b>
<b>III. L'improvisation pour développer la maîtrise de la langue et la culture générale.....</b>	<b>8</b>
<b>IV. L'improvisation pour promouvoir le respect de l'autre et le vivre-ensemble.....</b>	<b>8</b>
<b>V. Reconnaissance institutionnelle du match d'improvisation théâtrale.....</b>	<b>9</b>
<b>LE TROPHEE D'IMPRO CULTURE &amp; DIVERSITE, 8<sup>E</sup> EDITION.....</b>	<b>10</b>
<b>I. Un Trophée organisé par des professionnels reconnus, parrainé par Jamel Debbouze.....</b>	<b>11</b>
1. La Fondation Culture & Diversité.....	11
2. Les compagnies locales référentes du Trophée.....	12
3. Jamel Debbouze, parrain du Trophée.....	14
<b>II. Un Trophée pour les élèves issus principalement de l'éducation prioritaire.....</b>	<b>15</b>
<b>III. Un projet culturel et social local pour un évènement national.....</b>	<b>17</b>
1. Les ateliers d'improvisation dans les collèges partenaires.....	17
2. Les matchs d'improvisation théâtrale au sein des collèges.....	17
3. Le match d'improvisation théâtrale au sein d'une salle de spectacle de la ville.....	17
4. Les matchs régionaux, dans une salle de spectacle de Cavaillon et de Versailles.....	17
5. La finale du Trophée dans une salle de spectacle parisienne.....	18
<b>IV. Le Trophée en chiffres et en schéma.....</b>	<b>18</b>
<b>V. Les partenaires du Trophée.....</b>	<b>19</b>
1. Les collectivités territoriales.....	19
2. ID Logistics.....	19
<b>LE TROPHEE : ON EN PARLE !.....</b>	<b>20</b>

# L'IMPROVISATION THÉÂTRALE



© PHOTOS Thomas Raffoux

### ▪ Les ateliers d'improvisation

Les ateliers d'improvisation sont dirigés par des metteurs en scène professionnels avec pour objectif de préparer les élèves aux représentations en public.

- **Une approche théâtrale classique** permet de travailler sur la mise en espace, la conscience et la maîtrise du corps et des postures, la construction du personnage, l'interprétation, ...
- **Un travail autour de l'écriture spontanée** permet de travailler les notions d'écoute et de narration ainsi que d'augmenter le vocabulaire, la culture générale et l'imaginaire des élèves.
- A travers **l'apprentissage des règles** et du cérémonial du match d'impro, les jeunes développent également **la citoyenneté, le respect de l'autorité, le vivre ensemble** et le respect de l'autre.

### ▪ Le match d'improvisation

- Parmi les très nombreuses formes de spectacles d'improvisation théâtrale, le match d'improvisation est une création originale du NTE, le **Nouveau Théâtre Expérimental de Montréal en 1977**, qui en quarante ans a conquis la planète entière. Porté dans les premiers temps par cette compagnie toujours active, qui pratique **un théâtre de recherche**, le spectacle fut pensé par les comédiens québécois Robert Gravel, Yvon Leduc, Yvan Ponton et Pierre Martineau, nourris de l'influence du **dramaturge français Alain Knapp**. Le comédien, auteur et metteur en scène **Robert Lepage fut parmi les premiers** artistes à se passionner pour ce spectacle.
- Sans cesse réinventé et réapproprié par des comédiens, auteurs et créateurs, ce spectacle a trouvé aujourd'hui **une place de choix dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle**. Par son fonctionnement, ses règles de jeu et d'écriture bien établies, le match d'impro permet aux pratiquants de **s'exprimer en toute liberté dans un cadre sécurisé**. Pour ces raisons et parce que la pratique du théâtre improvisé développe de nombreuses compétences, **de plus en plus de pédagogues et d'artistes l'utilisent** dans leur travail.
- Le match d'improvisation est **un spectacle qui met en scène la rencontre** de 2 équipes d'apprentis comédiens-auteurs-metteurs en scène. Ces 6 artistes en herbe (3 filles et 3 garçons), sont accompagnés par leur « coach » qui dirige les ateliers de création artistique tout au long de l'année. Avant chaque improvisation, ils disposent ensemble de 20 secondes de concertation avant de se lancer sur scène.
- Les équipes improvisent sur des thèmes donnés par **l'arbitre qui assure la mise en scène du spectacle dans l'instant**, en dirigeant les élèves dans leurs créations spontanées. Les thèmes sont **des contraintes de jeu** plus ou moins fortes : le titre de la scène qui sera jouée, une durée imposée, un style de jeu (chanté, sans paroles, à la manière d'un conte, à la manière d'Alexandre Dumas, à la manière de Molière,...). L'arbitre intervient également **en sanctionnant les comportements ou les attitudes qui nuisent à l'écriture de l'histoire, à l'interprétation ou à la beauté du jeu**, en sifflant des pénalités.
- **Le public est invité à participer au spectacle** dans des temps très codifiés, notamment pour choisir à l'issue de chaque scène l'équipe de comédiens qu'il a préféré. Il le fait, à l'invitation de l'arbitre, **en votant à l'aide d'un carton bicolore**.

## II. L'IMPROVISATION THEATRALE POUR FAVORISER L'EPANOUISSEMENT PERSONNEL

---

L'improvisation théâtrale favorise l'épanouissement personnel de l'élève. Elle développe sa créativité et son imagination, elle l'incite à mieux écouter et se connaître, favorisant ainsi sa confiance en lui.

### ▪ Développer la créativité et l'imagination

L'improvisation théâtrale fait appel à l'imagination des participants qui doivent, selon des contraintes de jeu données, composer un personnage, exposer une situation, écrire un dialogue, de façon spontanée. Ce jeu oulipien les amène à développer leur créativité, puisqu'ils doivent faire preuve d'originalité tout en respectant le cadre défini par l'arbitre.

➔ **Il s'agit donc de respecter les règles mais aussi de susciter l'intérêt et l'émotion du public.**

### ▪ Renforcer la personnalité et la sensibilité de chacun

L'improvisation théâtrale, en tant que pratique artistique, nuance les critères de réussite et d'évaluation classiques. Plutôt que d'apporter une réponse normée et stéréotypée, l'improvisateur est encouragé à développer sa sensibilité artistique. Il ne s'agit plus d'échouer ou de réussir mais d'exprimer sa personnalité, son style propre, dans l'écriture des textes comme dans la composition des personnages ou le choix des situations. Les metteurs en scène encouragent les élèves à se révéler à eux-mêmes, à s'éloigner des situations du quotidien ou de leur environnement proche. Ils les incitent à aller vers des créations originales ou à faire un pas de côté vis-à-vis des clichés qu'ils véhiculent.

➔ **Par la multiplicité des regards et positions qu'il doit adopter durant le jeu, l'élève développe sa sensibilité artistique et son ouverture d'esprit.**

### ▪ Ecoute et confiance en soi

Pour improviser, il est nécessaire d'apprendre à se connaître et d'être à l'écoute de l'autre. Ses propres émotions, ses réactions, ses associations d'idées sont autant de composantes que le joueur va apprendre à comprendre, à maîtriser et à valoriser lors des ateliers d'improvisation.

Les échauffements physiques, et plus globalement le travail sur la respiration et sur le corps, sont constitutifs des ateliers d'improvisation, favorisant une meilleure compréhension, appréhension et appropriation du corps.

Davantage conscient de ses forces et de ses faiblesses, le joueur sera plus à même de s'adapter à différentes situations lors des matchs d'improvisation, adaptabilité et confiance qui lui seront également profitables dans sa réussite personnelle, scolaire et professionnelle.

➔ **L'improvisation favorise l'écoute de l'autre et la confiance en soi du participant.**

### III. L'IMPROVISATION POUR DEVELOPPER LA MAITRISE DE LA LANGUE ET LA CULTURE GENERALE

---

#### ▪ **Mieux maîtriser l'usage de la langue française**

Si les ateliers d'improvisation théâtrale permettent à leurs participants de travailler des qualités orales : la voix, l'élocution, l'intonation, la prosodie, l'articulation, le rythme ; ils permettent également de développer les compétences langagières et dans un premier temps, leur lexique et la syntaxe.

Par le jeu, les élèves s'entraînent à mieux naviguer entre les différents registres de langage, à s'adapter à leur interlocuteur et au contexte, et même à mieux employer les règles de politesse.

Ils apprennent à construire leur discours, à ordonner leur pensée, à développer un argumentaire.

➔ **Les ateliers d'improvisation favorisent ainsi la maîtrise de la langue et du discours.**

#### ▪ **Participation à l'opération *Dis-moi dix mots* du Ministère de la Culture**

L'opération de sensibilisation à la langue française du Ministère de la Culture permet à tout un chacun de jouer et s'exprimer avec la langue sous une forme littéraire ou artistique. C'est donc tout naturellement que la *Délégation générale à la langue française* a invité le Trophée d'Impro à rejoindre l'opération nationale *Dis-moi dix mots*. Un travail autour des dix mots à l'honneur chaque année est effectué lors des ateliers : définition, association d'idées, jeu sur les sonorités... Des improvisations inspirées par les dix mots sont ensuite jouées lors des matchs en public.

#### ▪ **Etendre l'horizon de sa culture générale**

La multiplicité des situations possibles dans le jeu d'improvisation nécessite en outre pour les élèves d'élargir ses connaissances, de développer son socle de références culturelles et de réfléchir à un angle d'approche nouveau nourri par la littérature, l'histoire, le théâtre classique et contemporain et toutes autres pratiques culturelles. Certaines contraintes de jeu exigent une connaissance d'auteurs ou d'un style littéraire, théâtral ou cinématographique.

➔ **Cette recherche intellectuelle constante lors des ateliers d'improvisation et le partage de connaissances avec les autres participants permettent à chacun d'enrichir sa culture générale et d'accroître son ouverture d'esprit.**

### IV. L'IMPROVISATION POUR PROMOUVOIR LE RESPECT DE L'AUTRE ET LE VIVRE-ENSEMBLE

---

#### ▪ **Se respecter et respecter les autres**

Un match d'improvisation théâtrale se gagne en équipe. Pour réussir une improvisation, il est en effet nécessaire de comprendre l'autre, de pouvoir anticiper la manière dont il va agir et réagir, donc d'être à son écoute. Le travail d'équipe, à travers les valeurs citoyennes d'écoute et de respect, est une donnée essentielle dans l'improvisation, travaillée lors des ateliers.

Bien que le principe du match donne l'image d'un semblant de compétition, ce sont en réalité les valeurs du fair-play, du partage et de la solidarité qui sont au cœur de la pratique.

➔ **Les participants aux ateliers et matchs d'improvisation apprennent ainsi à travailler ensemble, dans l'écoute et le respect de l'autre.**

#### ▪ **Respecter le cadre, les règles et l'autorité**

Le cérémonial du match d'impro impose un cadre extrêmement codifié et de nombreuses règles. Les élèves se prennent au jeu et deviennent rapidement demandeur de les comprendre. La figure de l'arbitre qui incarne l'autorité bienveillante rassure les jeunes qui se sentent accompagnés.

➔ **Les élèves comprennent que le respect des règles est la clé du vivre-ensemble. Ils comprennent que le cadre imposé par les adultes leur permet de s'épanouir.**

La Fondation Culture & Diversité travaille à la reconnaissance et à la diffusion de la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre de l'action menée en faveur de l'éducation artistique et culturelle.

### ▪ **Le ministère de la Culture et de la Communication**

La Ministre de la Culture, dans sa déclaration conjointe avec la Ministre de l'Education nationale au Conseil des ministres du 11 février 2015, a mis la pratique de l'improvisation parmi les priorités de l'éducation artistique et culturelle.

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité reçoit le label « Cultiver les langues » qui récompense 30 actions exemplaires dans le guide des bonnes pratiques de l'éducation artistique et culturelle.

La Délégation générale à la langue française et aux langues de France a choisi de faire entrer le Trophée d'Impro Culture & Diversité dans l'opération de sensibilisation à la langue française Dis-moi dix mots.

A l'occasion de *la Semaine de la langue française* en 2015, 2016, 2017 et 2018, Fleur Pellerin, Audrey Azoulay puis Françoise Nyssen, Ministres de la Culture ont organisé au sein du ministère rue de Valois, dans le salon des Maréchaux, un match d'improvisation théâtrale avec des collégiens de Trappes.

La Ministre Audrey Azoulay a choisi le projet *Euro de l'Impro Culture & Diversité* comme projet culturel phare sur le plan national à l'occasion de l'Euro de football 2016 faisant le pont entre le sport et la culture.

### ▪ **Le ministère de l'Education nationale**

La Ministre, dans sa déclaration conjointe avec la Ministre de la Culture au Conseil des ministres du 11 février 2015, a mis la pratique de l'improvisation parmi les priorités de l'éducation artistique et culturelle.

Le 26 avril 2017 est publié un document pédagogique sur la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire. Ce document inédit est l'aboutissement d'un travail partenarial entre le comédien Jamel Debbouze et la Fondation Culture & Diversité. Rédigé en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale (Direction générale de l'enseignement scolaire et l'Inspection générale), il est un outil pour les enseignants mais aussi pour les artistes intervenants. Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, il aide à la mise en œuvre de cycles d'improvisation théâtrale en classe.

Pour en savoir plus : <http://eduscol.education.fr/cid114218/pratique-de-limprovisation-theatrale.html>

### ▪ **L'Etat**

Lors de la finale 2014 du Trophée d'Impro Culture & Diversité, qui s'est tenue au Théâtre COMEDIA à Paris, le Président de la République a reconnu le match d'improvisation théâtrale comme pratique à part entière de l'éducation artistique et culturelle.

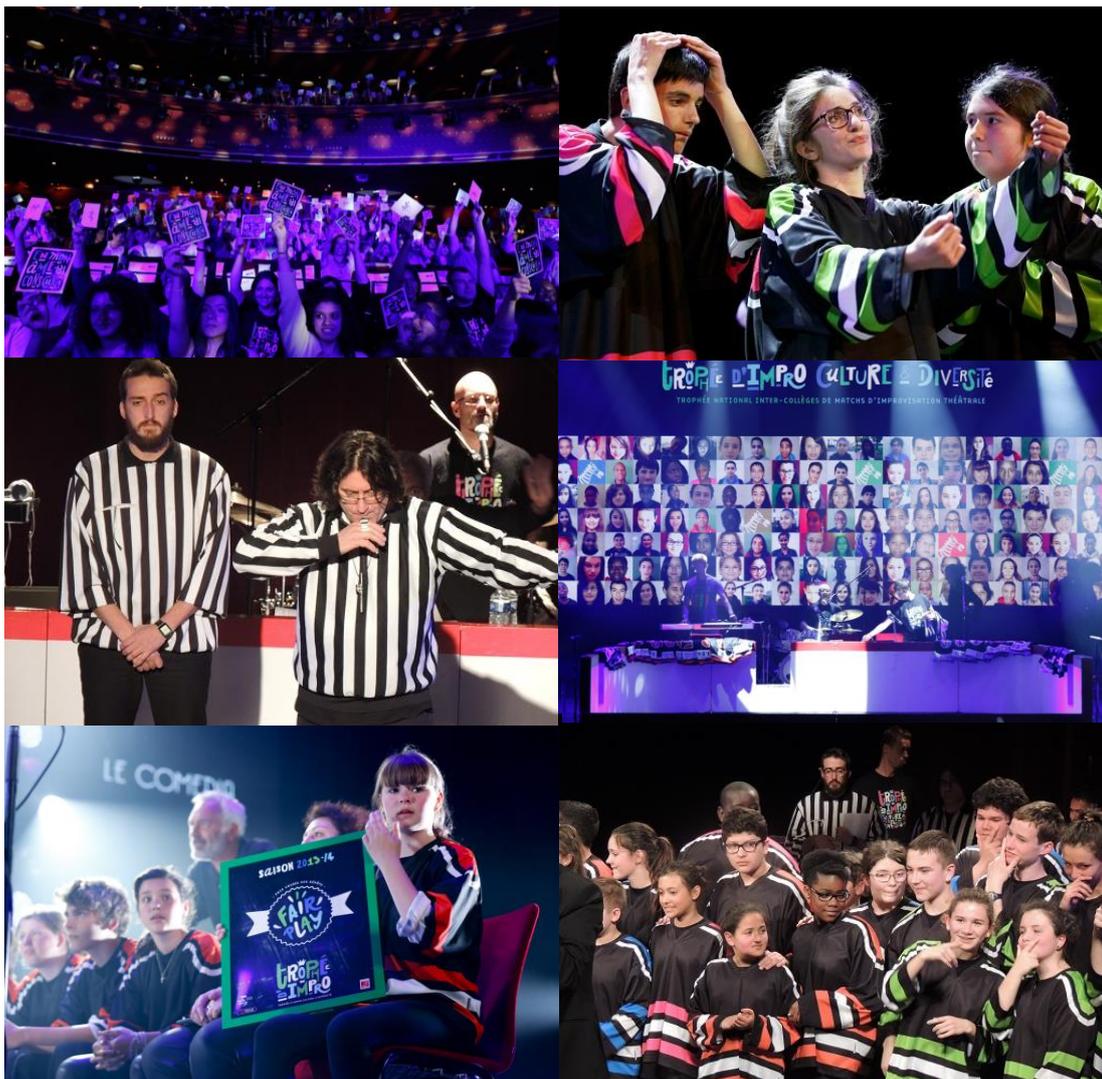
Lors de la finale 2015, le Premier ministre a annoncé le soutien du Gouvernement au développement de l'improvisation théâtrale en France.

### ▪ **Les acteurs culturels**

A l'image du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin, des scènes d'envergures se rapprochent de la Fondation Culture & Diversité pour inclure la pratique de l'improvisation dans leurs actions en direction des publics scolaires.

# LE TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ

## 9<sup>E</sup> ÉDITION



© PHOTOS Thomas Raffoux

Convaincu que l'expérience qu'il a vécu adolescent au collège à Trappes a été déterminante pour lui, Jamel Debbouze a présenté la pratique de l'improvisation à Marc de Lacharrière dont il connaît l'action avec la Fondation Culture & Diversité. En 2009, Jamel Debbouze et Marc de Lacharrière décident de développer une action permettant cette pratique artistique dans les collèges.

Par l'intermédiaire de Jamel Debbouze et de Marc de Lacharrière, la Compagnie Déclic Théâtre et la Fondation Culture & Diversité se rencontrent et inventent ensemble le Trophée d'Impro Culture & Diversité. La Fondation Culture & Diversité organise et développe depuis septembre 2010 le Trophée d'Impro Culture & Diversité, parrainé par Jamel Debbouze.

## **I. UN TROPHEE ORGANISE PAR DES PROFESSIONNELS RECONNUS, PARRAINE PAR JAMEL DEBBOUZE**

---

### **1. La Fondation Culture & Diversité**

Créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, la Fondation Culture & Diversité a pour mission de **favoriser l'accès des jeunes issus de l'éducation prioritaire aux arts et à la culture**. Son action repose sur la conviction que l'un des enjeux majeurs de notre société est de permettre au plus grand nombre un égal accès aux repères culturels, aux formations et aux pratiques artistiques. La Fondation agit selon trois axes que sont la cohésion sociale, l'égalité des chances et la remise de prix.

#### **▪ La cohésion sociale**

Les programmes en faveur de la cohésion sociale, en partenariat avec des associations accompagnant les jeunes les plus en difficulté et les institutions culturelles, visent à la rencontre autour d'une pratique artistique et à la réalisation d'un projet collectif autour des valeurs républicaines, pour bâtir la citoyenneté et le vivre-ensemble. Le Programme Arts, Culture et Prévention met en lien de façon expérimentale sur 3 ans des clubs de prévention et des structures culturelles dans le département du Nord afin d'inventer de nouvelles modalités d'accès aux arts et à la Culture. Le Trophée d'Impro Culture & Diversité est développé avec 16 compagnies d'improvisation théâtrale partout en France. Le concours « 1, 2, 3, Patrimoine ! », en partenariat avec la Fondation du patrimoine, récompense 3 projets de restauration de patrimoine local portés par une classe de CM1 et une mairie. La Fondation Culture & Diversité remet chaque année des prix qui récompensent des projets d'éducation artistique et culturelle exemplaires, en France et à l'étranger.

#### **▪ L'égalité des chances**

Les programmes en faveur de l'égalité des chances visent à favoriser l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence à des collégiens et des lycéens issus des milieux modestes. La Fondation compte parmi ses partenaires l'École du Louvre, La Fémis, l'Institut national du patrimoine, l'École nationale des chartes, les Écoles supérieures d'arts appliqués Boule, Duperré, Estienne et l'Ensaama, 15 Écoles nationales supérieures d'architecture, 17 Écoles supérieures d'art et de design, l'École supérieure de journalisme de Lille, l'École nationale supérieure Louis-Lumière, le Centre de Formation Professionnel des Techniciens du Spectacle (CFPTS), l'École de la Comédie de Saint-Etienne, le Conservatoire national supérieur d'art dramatique et l'Institut national de l'audiovisuel.

Une méthodologie innovante et structurée, composée de quatre étapes, a été mise en place avec les Écoles partenaires de la Fondation, le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale : informer les collégiens et les lycéens sur les formations supérieures d'excellence et leurs débouchés professionnels ; préparer les élèves les plus motivés au concours d'entrée des Écoles partenaires lors de « Stages Égalité des Chances » ; accompagner les élèves une fois admis dans les Écoles partenaires, par un soutien financier, logistique, pédagogique et à l'ouverture culturelle ; les aider dans leur insertion

professionnelle par des ateliers professionnels, de la mise en réseau, de la diffusion d'œuvres, d'offres de stages et d'emplois et des résidences de création.

- **Prix**

Pour encourager la rencontre des élèves avec la culture, le ministère de l'Education nationale, le ministère de la Culture et la Fondation mettent en place le prix de l'Audace artistique et culturelle, remis par le président de la République.

Le Prix Culture pour la Paix avec la Fondation Chirac distingue les personnalités qui œuvrent à la lutte contre les conflits par des programmes artistiques et culturels.

- **Convention ministère de la Culture & de la Communication, ministère de l'Education nationale**

La Fondation a signé en 2008, en 2011 puis en 2013 une convention de partenariat avec le ministère de l'Education nationale et le ministère de la Culture et de la Communication qui témoigne du soutien des pouvoirs publics à ses missions.

➔ **La Fondation Culture & Diversité est aujourd'hui présente dans plus de 220 établissements scolaires et a d'ores et déjà touché plus de 35 000 élèves en France.**

## **2. Les 16 structures culturelles référentes du Trophée**

La Fondation confie la mise en œuvre du Trophée d'Improvisation Culture & Diversité, au niveau local à des compagnies et comédiens référents, pour leur connaissance et leur maîtrise de l'improvisation, mais aussi pour leur respect des valeurs que sous-tend cette pratique artistique (écoute, respect de l'autre, esprit de fair-play...).

Les référents locaux organisent le Trophée sur leur territoire : animation des ateliers, organisation des matches, partenariats locaux.

- **La compagnie du Coin Tranquille à Bordeaux :**

Que ce soit au travers de lectures théâtralisées, de spectacles ou d'interventions sur-mesure, s'adressant aux enfants, adolescents, jeunes adultes, personnes âgées et aux personnes handicapées. Vous pouvez retrouver la compagnie autour de jolis mots pour des créations originales, adaptées à tous les âges ! [www.lecointranquillema.wix.com/cieducointranquille](http://www.lecointranquillema.wix.com/cieducointranquille)

- **Impro Infini à Brest :**

Depuis 10 ans, la compagnie crée des spectacles pour la scène et l'espace public, invente des événements uniques, organise SUBITO !j un festival international de théâtre d'improvisation et conçoit des formes d'intervention théâtrale sur mesure et créatives pour des institutions, des collectivités ou des entreprises. [www.impro-infini.fr](http://www.impro-infini.fr)

- **Les ateliers du Toucan à Cavillon et dans le Vaucluse :**

De par sa vocation de pépinière, et afin de leur transmettre le goût du spectacle, les Ateliers du Toucan forment depuis 2010 de jeunes comédiens aux arts de la scène à travers l'apprentissage et la pratique du mime, du jeu masqué, du match d'improvisation et du théâtre d'ombres. Les troupes issues des ateliers créent plusieurs spectacles par an. [www.lesateliersdutoucan.com](http://www.lesateliersdutoucan.com)

- **La Ligue d'impro de Savoie à Chambéry et en Savoie :**

Compagnie de théâtre installée à Chambéry en Savoie, PDG et Compagnie propose de nombreux spectacles de théâtre pour tous les âges. Spectacles d'improvisation, de rue, masqué ou non, pour les enfants, ou encore spectacles sur mesure. Elle propose aussi régulièrement des spectacles d'improvisation sur le bassin de Chambéry et alentour. [www.pdg-compagnie.fr](http://www.pdg-compagnie.fr)

- **La compagnie Janvier & LIPSE au Pouzin et en Drôme-Ardèche :**  
 Créée en 1993, la compagnie Janvier inscrit son travail dans la pluridisciplinarité. Ses créations contemporaines tournent à l'international et la compagnie est à l'initiative du festival des Articulés qui met en avant les spectacles dans l'espace public. Riche d'un fort passé avec l'improvisation, elle renoue avec la discipline en 2016. [www.compagniejanvier.com](http://www.compagniejanvier.com)
- **Le Théâtre de Grasse et la compagnie En décalage à Grasse :**  
 Le Théâtre de Grasse a initié en 2015 le grand projet Babel Impro Méditerranée avec pour ambition de traiter avec bonne humeur la question du pluriculturalisme méditerranéen. Pour le Trophée d'Impro Culture & Diversité, le théâtre s'associe à la compagnie En Décalage qui développe l'impro depuis longtemps dans les Alpes-Maritimes. [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)
- **IMPRO ACADEMY à Lille :**  
 Créée par les comédiens Philippe Despature et Cédric Lesay, la compagnie forme des débutants et non-débutants à l'improvisation théâtrale depuis 1995. Elle intervient dans de nombreux établissements scolaires du Nord-Pas-de-Calais. <http://improacademy.wordpress.com>
- **Le Théâtre de l'Union, le collectif Zavtra et la compagnie l'Abadis à Limoges :**  
 Le Théâtre de l'Union Centre Dramatique National du Limousin a vu dans le match d'improvisation un formidable outil de médiation pour le parcours d'Education artistique et culturelle des collégiens. Le CDN s'est associé dans ce projet à la compagnie l'Abadis et au collectif Zavtra dont les artistes sont issus de l'Académie de l'Union. [www.theatre-union.fr](http://www.theatre-union.fr)
- **Kamélyon Impro à Lyon :**  
 Kamélyon IMPRO est une association lyonnaise tournée vers la nouvelle génération d'improvisateurs, dirigée par Zobert Houmeur et Annabelle Kemeny. Elle organise des spectacles mêlant des comédiens de tous âges dans des créations originales. [www.kamelyon-impro.com](http://www.kamelyon-impro.com)
- **La ville de Chenôve en Bourgogne-Franche-Comté :**  
 Créative, engagée et populaire, la politique culturelle de la ville de Chenôve propose de nombreuses activités aux scolaires et aux publics éloignés. L'Orchestre à l'Ecole, programme de médiation musicale en milieu scolaire, répond par exemple aux enjeux de démocratisation culturelle et d'égalité des chances dont se saisit la ville. Ainsi, la salle de spectacle municipale Le Cèdre se définit comme un lieu de culture et de rencontres, s'engageant pour la diversité. La ville s'implique dans la pratique de l'improvisation théâtrale en intégrant le Trophée d'Impro Culture & Diversité à partir de la rentrée scolaire 2018.
- **Crache-Texte à Nancy :**  
 Depuis 10 ans, la compagnie défend l'improvisation théâtrale et les arts spontanés sur tous les terrains de jeu. Festivals de rue, de théâtre classique, de cirque, et même en entreprise, chaque espace est bon pour faire se côtoyer les disciplines. Le point d'orgue est la biennale "La Semaine de l'Impro", qui réunit des artistes d'une dizaine de pays. [www.crachetexte.com](http://www.crachetexte.com)
- **La Ligue d'impro la LIFI à Paris :**  
 La LIFI développe et produit le Match d'improvisation théâtrale, à Paris, en France et à l'international depuis plus de 25 ans. Installée dans le 19<sup>e</sup> arrondissement parisien, en territoire politique de la ville, la LIFI met son expérience et son savoir-faire au service de nouveaux projets de théâtre de proximité en faveur d'un public en difficulté sociale. [www.laliguedimpro.com](http://www.laliguedimpro.com)

- **Puzzle Compagnie à Rennes :**

Depuis 2005 la compagnie crée et diffuse des spectacles d'improvisation théâtrale. Elle fédère des artistes professionnels partageant des valeurs communes pour la création improvisée et collective, au service de tous les publics. Le collectif se mobilise pour élaborer, porter et développer un projet commun : agir et transmettre sur le territoire. [www.puzzlecie.com](http://www.puzzlecie.com)

- **Le Grand Rochefort Impro Club à Rochefort :**

Créée à l'initiative du comédien Stéphane Guillet, la compagnie prend en charge l'organisation et la réalisation des ateliers ainsi que des matchs d'impro dans sa ville, avec la volonté d'implanter durablement la pratique de l'improvisation théâtrale en pays rochefortais.

- **La Bulle Carrée à Toulouse :**

En 2007, c'est fort d'une longue expérience de comédien et avec l'envie de transmettre qu'Éric Sélard crée « La Bulle Carrée ». La compagnie propose des ateliers et des stages aux particuliers, en entreprise, aux scolaires et crée et organise des spectacles. Elle compte aujourd'hui plus d'une centaine d'élèves, de tous âges, de tous niveaux, et de tous horizons. [www.bullecarree.org](http://www.bullecarree.org)

- **Décllic Théâtre à Trappes :**

Créée en 1993, la compagnie dont l'essentiel des activités est axé autour de la pratique artistique de l'improvisation théâtrale, sa vocation est le travail de terrain. En cela elle donne une parole, une voix et permet de se découvrir et parfois même d'être découvert, comme le fut par exemple Jamel Debbouze, qui débuta dans l'improvisation à Décllic Théâtre. [www.decllictheatre.net](http://www.decllictheatre.net)

### **3. Jamel Debbouze, parrain du Trophée**

**Jamel Debbouze est un humoriste, acteur et producteur franco-marocain.** Il se produit seul sur scène dans des spectacles de one-man-show et a joué dans de nombreux films, parmi lesquels *Indigènes*, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* ou *Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre*.

**Jamel Debbouze a fait ses premiers pas dans l'improvisation à Trappes, sous la Direction Artistique d'Alain Degois, dit Papy.**

Jamel Debbouze s'engage personnellement pour des projets artistiques et solidaires. Il est ainsi par exemple parrain de l'association « L'heure joyeuse » - qui œuvre pour lutter contre l'exclusion et favoriser l'insertion sociale et professionnelle de la population défavorisée de Casablanca et sa région - et de l'association « R.Style », collectif d'artistes hip-hop, DJs, graffeurs, danseurs... qui promeut toutes les cultures urbaines et s'engage pour positionner ce mouvement parmi les cultures d'expressions artistiques les plus reconnues.

Il soutient également le collectif « Devoirs de Mémoires », qui œuvre à la connaissance et la reconnaissance mutuelle de notre Histoire commune.

➔ **Jamel Debbouze est parrain du Trophée d'Impro Culture & Diversité.**



## II. UN TROPHEE POUR LES ELEVES

---

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité est un programme de pratique artistique autour du match d'improvisation théâtrale destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant principalement de l'éducation prioritaire.

### ▪ 2010, les villes pionnières : Bordeaux, Lille, Rochefort et Trappes

La co-construction du Trophée d'Impro Culture & Diversité par la Fondation et la compagnie Déclic Théâtre s'est faite en s'inspirant du modèle de championnat inter-collèges de match d'improvisation théâtrale *Trappes Impro*, débuté en 1989 par Alain Degois, dit Papy et toujours mené aujourd'hui par Déclic Théâtre sous le nom de *CICMIT*. La déclinaison nationale s'est faite dans un premier temps avec 4 villes et 4 équipes pour en roder le fonctionnement à plus grande échelle.

### ▪ Développement à de nouvelles agglomérations :

Au vu du succès des 4 premières éditions du Trophée et pour que de plus en plus de collégiens puissent pratiquer l'improvisation, la Fondation Culture & Diversité souhaite élargir le nombre de collèges participants en France, toute en préservant la qualité artistique et les valeurs véhiculées par l'improvisation. C'est pourquoi le développement se fait de façon progressive :

- 2013 : Paris
- 2014 : Brest, Chambéry, Lyon
- 2015 : Cavaillon, Marseille, Nancy, Rennes, Toulouse
- 2016 : Drôme-Ardèche, Grasse, Limoges
- 2018 : Bourgogne-Franche-Comté

### ▪ Collèges partenaires et élèves participants

**58 collèges** sont partenaires :

- Bordeaux : Floirac : Georges Rayet, Nelson Mandela – Pessac : François Mitterrand,
- Bourgogne-Franche-Comté : Chenôve : Le Chapitre, Edouard Herriot,
- Brest : La Fontaine Margot, L'Iroise, Anna Marly – Plougastel-Daoulas : La Fontaine Blanche,
- Cavaillon : Paul Gauthier, La Salle-Saint-Charles, Rosa Parks – L'Isle sur la Sorgue : Jean Bouin – Orgon : Mont Sauvy – Monteux : Notre-Dame du Bon Accueil,
- Drôme-Ardèche : Le Pouzin : Alex Mézenc – Vernoux en Vivarais : Pierre Delarbre,
- Grasse : Les Jasmins, Saint-Hilaire, Carnot, Canteperdrix,
- Hauts-de-France : Lille : Nina Simone, Boris Vian, Lévi-Strauss – Harnes : Victor Hugo,
- Limoges : Léon Blum, Guy de Maupassant – Ambazac : Jean Moulin – Couzeix : Maurice Genevoix,
- Lyon : Georges Clémenceau,
- Meurthe-et-Moselle : Dommartemont : René Nicklès – Cirey-sur-Vezouze : de la Haute Vezouze – Toul : Amiral de Rigny – Pagny-sur-Moselle : La plante Gribé,
- Paris : Suzanne Lacore,
- Rennes : Les Hautes Ourmes, Echange – Bain-de-Bretagne : Chêne Vert,
- Communauté d'Agglomération Rochefort Océan : Rochefort : La Fayette, Edouard Grimaux, Pierre Loti – Tonnay-Charente : Joliot-Curie – Châtelailon-plage : André Malraux – Saint Agnan : Jean Monnet,
- Savoie : Le Chatelard : les Bauges – Albertville : Combe de Savoie,
- Toulouse : Bellevue, La Prairie, Jean Moulin, Marengo, George Sand, Vauquelin – Muret : Louisa Paulin – Saint-Orens-de-Gameville : René Cassin – Villemur sur Tarn : Albert Camus,
- Trappes : Gustave Courbet, Youri Gagarine, Le Village.

Les équipes administratives et pédagogiques sont impliquées dans le Trophée concernant :

- L'information des élèves et de leurs parents.
- Le choix de la méthodologie appliquée :
  - constitution d'un groupe sur la base du volontariat, pendant le temps scolaire,
  - intégration au sein du projet d'établissement.
- Le bon déroulement du projet :
  - encadrement des élèves tout au long de l'année,
  - réservation de salles pour les matchs intra-collèges,
  - participation à l'organisation des déplacements et accompagnement pour le match inter-collèges et la finale.

**Les partenariats avec les établissements scolaires participants ont pour vocation d'être pérennes.**

Il s'agit de travailler sur le long terme avec les équipes administratives et pédagogiques des collèges partenaires afin d'intégrer le Trophée dans le projet d'établissement mais aussi de permettre aux collégiens qui le souhaitent de pouvoir pratiquer l'improvisation tout au long de leur scolarité. De plus, les compétences que peut apporter l'improvisation, comme la confiance en soi ou l'aisance à l'oral, se développent sur le long terme.

▪ **Familles et habitants des quartiers**

Les **familles des élèves** participant au Trophée et les **autres élèves des collèges** partenaires sont conviés aux matchs d'improvisation théâtrale au sein des collèges et au niveau de la ville.

Ce partage et cette découverte commune favorisent la reconnaissance et la **valorisation du travail mené par les élèves**, ainsi que le **développement de l'improvisation théâtrale au cœur des quartiers**.

### III. UN PROJET CULTUREL ET SOCIAL LOCAL POUR UN EVENEMENT NATIONAL

---

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité, comprend plusieurs phases :

#### 1. Les ateliers d'improvisation dans les collèges partenaires

Les ateliers d'improvisation, **dirigés par des comédiens-metteurs en scène professionnels**, ont pour objectifs de permettre aux élèves de pratiquer l'improvisation théâtrale, d'assurer leur bon **apprentissage des techniques et règles** du match d'improvisation, de suivre leur évolution artistique et de les préparer au Trophée, pendant un minimum de 30 heures sur l'année.

**Assurés par les compagnies locales** référentes dans chaque ville partenaire, les ateliers consistent en différents exercices, concernant **l'écoute et le respect**, le personnage, le **développement de l'imagination**, la construction d'une histoire, **l'apprentissage des règles** et du cérémonial de l'improvisation.

#### 2. Les matchs d'improvisation théâtrale au sein des collèges

Les matchs intra-collèges d'improvisation théâtrale ont pour objectifs de **valoriser le travail** mené par les élèves des ateliers durant l'année et de **choisir** les 6 jeunes, 3 filles et 3 garçons, qui représenteront leurs collèges lors du match inter-collèges.

Organisés dans chaque collège au mois de janvier, ils permettent également de **promouvoir l'engagement des élèves** de l'atelier d'improvisation **auprès des autres élèves du collège**.

#### 3. Le match d'improvisation théâtrale au sein d'une salle de spectacle de la ville

Le match inter-collèges d'improvisation théâtrale a pour objectifs de permettre aux élèves de progresser dans la pratique de l'improvisation théâtrale et de valoriser le travail mené durant l'année.

Animé par les **comédiens et musiciens des compagnies locales** et organisé dans **une salle de spectacle de la ville**, au cours des mois de février et mars, ce match permet également de **faire connaître l'improvisation à un large public au sein de la ville** et de **favoriser la rencontre et l'échange** entre des collégiens de différents collèges, grâce à leur motivation commune pour l'improvisation.

➔ **Des élèves de chaque collège sont ensuite sélectionnés pour constituer l'équipe mixte de 6 joueurs qui représentera sa ville lors des demi-finales du Trophée.**

#### 4. Les demi-finales

- le 22 mars au Thor, à l'Auditorium Jean Moulin,
- le 26 mars 2019 à Lille au sein de la salle le Grand-Sud,
- le 5 avril 2019 au théâtre de l'Union, CDN du Limousin à Limoges,
- le 11 avril 2019 au théâtre Montansier de Versailles,

Ces tournois ont pour objectifs de valoriser au niveau régional le travail mené par les élèves, et de favoriser la rencontre et l'échange entre des collégiens de différentes villes, dans la logique de développement du Trophée. 4 équipes gagnantes seront ensuite sélectionnées pour se rencontrer lors de la finale du Trophée à Paris.

## 5. La finale du Trophée dans une salle de spectacle parisienne

La finale de la 9<sup>e</sup> édition se déroule le 27 mai 2019 à Paris au théâtre de la Madeleine.

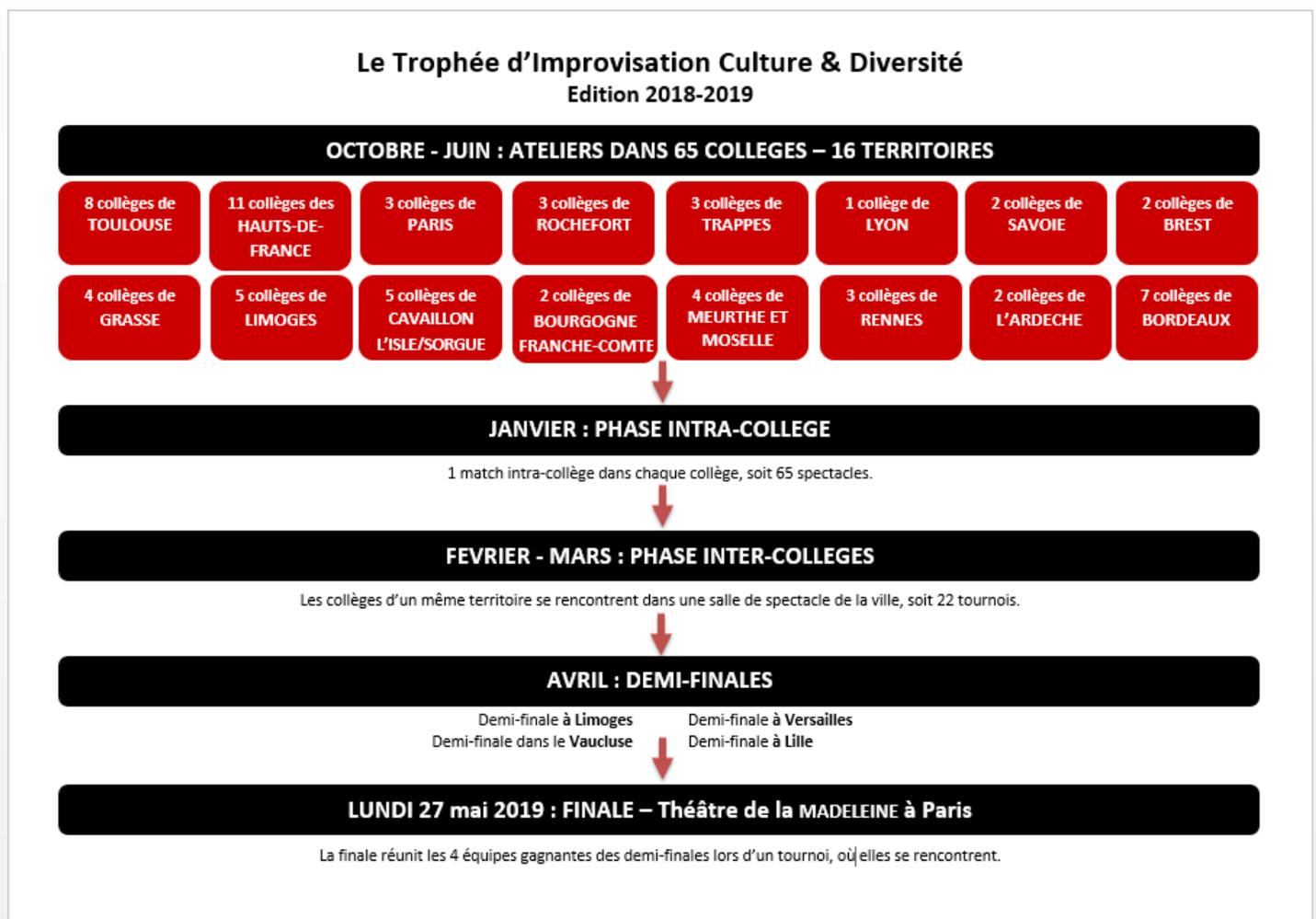
Devant un **public nombreux**, composé de collégiens, de membres des équipes pédagogiques, de personnalités du monde artistique et culturel, les équipes de chaque ville participante se rencontrent lors de plusieurs matches, afin de déterminer le **territoire vainqueur du Trophée**.

La finale est un **moment inoubliable** pour tous les élèves ayant participé au projet, ainsi que pour toutes les personnes qui s'y sont engagées.

### IV. LE TROPHEE EN CHIFFRES

- 2018-2019 – 9<sup>e</sup> édition
- 16 territoires
- 65 collèges partenaires
- Plus de 900 collégiens
- Près de 1950 heures d'ateliers
- 92 spectacles d'improvisation

#### ▪ Schéma du Trophée :



### 1. Le Groupe ID Logistics



En 2014, ID Logistics a décidé de s'associer pour une durée de quatre ans au Trophée d'Impro Culture & Diversité.

Ce groupe international, implanté dans 17 pays, est spécialisé dans le métier de la logistique et fonde sa stratégie sur 4 valeurs fortes : Entrepreneur, Exigence, Excellence opérationnelle et Solidarité.

ID Logistics s'engage pour le développement durable et agit en entreprise responsable :

- Le Groupe consacre plus de 300 000 heures par an de formation à ses collaborateurs et leur donne l'opportunité de progresser et de s'inscrire dans une trajectoire professionnelle valorisante.
- ID Logistics a également mis en place depuis 2012 un programme particulier sur le Handicap, HAN'ACTION, afin de trouver des solutions qui améliorent le quotidien des travailleurs handicapés.
- Enfin, le Groupe soutient l'association IDEBRA au Brésil depuis 2004 afin d'agir pour la transformation sociale des quartiers défavorisés par l'éducation et la formation (cours, bourses d'étude, organisation de stages en entreprise, activités sportives et culturelles...).

Le partenariat avec le Trophée d'Impro Culture & Diversité se concrétise par un soutien financier et logistique pour l'organisation et le développement du Trophée.

[www.id-logistics.com](http://www.id-logistics.com)

### 2. Les collectivités territoriales

L'engagement des villes partenaires et plus globalement des collectivités territoriales est essentiel au développement et au bon déroulement du projet.

Différents modes de partenariats ont été mis en place par chaque compagnie locale afin de garantir une meilleure mise en place du Trophée, de donner une ampleur accrue au projet sur les territoires concernés, de faire connaître la pratique de l'improvisation dans les établissements et de pérenniser le développement de l'improvisation dans les villes.

Ces partenariats peuvent consister en :

- une aide à la communication et une valorisation de l'improvisation sur le territoire,
- la mise à disposition d'un lieu pour les matchs inter-collèges,
- une aide financière

Cet engagement des villes et des collectivités territoriales est nécessaire à la pérennisation du projet.

## LE TROPHÉE : ON EN PARLE !



© PHOTO Thomas Raffoux

## ▪ Presse écrite

- Le Télégramme, 31 mai 2018, « Trophée d'Impro. Les collégiens brestois posent avec Jamel Debbouze »
- Le Télégramme, 9 mai 2018, « Collèges. Les brestois en finale du Trophée nationale d'Improvisation »
- Le magazine de l'hebdo, 26 avril 2018, « Les Rochefortais visent le titre national d'impro »
- Echo du Pays Rochefortais, 26 avril 2018, « Samedi, nuit de l'impro junior »
- Le Télégramme, 5 avril 2018, « Théâtre. Les collégiens, princes de l'impro »
- La voix du Nord, 24 mars 2018, « Théâtre d'improvisation, encore une première à Harnes »
  
- Le Télégramme, 15 juillet 2017, « Théâtre d'Impro. Une reconnaissance bienvenue »
- Var Matin, 19 mai 2017, « Les collégiens improvisent leur comédie au théâtre Liberté »
- Le Dauphiné Libéré, 30 mars 2017, « Des collégiens qualifiés pour la finale de théâtre d'improvisation »
- Le Télégramme, 28 mars 2017, « Des collégiens plougastels et brestois dingues d'impro »
- Sud-Ouest, 26 mars 2017, « Du théâtre sportif »
- La Voix du Nord, 21 mars 2017, « Match d'impro : inter-collèges : ils sont aussi bons à Wazemmes qu'à Rimbaud »
- Nice Matin, 10 mars 2017, « Improvisation réussie pour ces collégiens grassois »
- Ouest-France, 2 mars 2017, « On ne voit pas ça en impro d'habitude »
- La Provence, 18 février 2017, « Un match d'improvisation théâtral au top »
- M le magazine du Monde, 28 mai 2016 : « Le rire c'est du sérieux »
- Vaucluse Matin, 9 mai 2016 : « Les Vauclusiens en finale »
- Le Dauphiné Libéré, 4 mai 2016 : « Trophée d'Impro, qualifiez vos chouchous pour la finale »
- Le Populaire, 14 mars 2016 : « Quand le théâtre d'improvisation redonne confiance en eux aux jeunes limousins »
- L'Est Républicain, 10 mars 2016 : « Impro au théâtre, ça joue fort ! »
- Le Télégramme, 7 mars 2016 : « Un, deux, trois, improvisez »
- La Provence, 5 mars 2016 : « Un tabac pour le Trophée d'improvisation »
- La Voix du Nord, 14 janvier 2016 : « Grâce au théâtre d'improvisation, les collégiens changent de peau »
  
- L'Obs, 8 mai 2015 : « Des cours d'impro à l'école? Manuel Valls a raison, il faut apprendre à se mettre en scène »
- L'ŒIL, Mai 2015 : « Manuel Valls je ne crois pas au divorce entre la gauche et la culture »
- Libération.fr, 21 avril 2015 : « Najat Vallaud-Belkacem : «L'improvisation théâtrale à l'école est intéressante» »
- Le Parisien, 13 avril 2015 : « Versailles, Issa Doumbia parraine les rois de l'impro »
- Le Parisien, 17 mars 2015 : « Les collégiens improvisent au ministère de la Culture »
- Télérama, 23 septembre 2014 : « L'impro prend de l'ampleur »
- La Vie, 3 septembre 2014 : « Liberté, égalité, improvisez ! »
- Télérama, 3 septembre 2014 : « L'impro apprivoisée »
- Gala, 4 septembre 2014 : « Mélissa Theuriau : J'ai besoin de me sentir utile »
- L'Echo de la Creuse, 11 septembre 2014 : « Liberté, égalité, improvisez ! à 20h55 sur Canal + »
  
- Le Monde, 11 février 2014 : « François Hollande découvre les bienfaits de l'impro »
- Toutes les Nouvelles, 12 février 2014 : « Hollande « improvise » une visite à Trappes »
- Sud-Ouest, jeudi 21 mars 2013, « Les collégiens disputent un match d'impro »
- Le Point, jeudi 6 juin 2013, « impro. »
- Télérama, jeudi 6 juin 2013, « Combats de tchatche »

- Le Monde des Fondations : Juin/Juillet/Août 2013 : «Jamel Debbouze et Marc Ladreit de Lacharrière à la finale du trophée d'improvisation de la Fondation Culture & Diversité »
- 20 Minutes, 22 mai 2012 : « Les pros de l'impro de Trappes ont encore frappé »
- AFP, 21 mai 2012 : « Des collégiens de Trappes remportent de nouveau le tournoi d'improvisation théâtrale »
- Le Parisien, 21 mai 2012 : « Des collégiens de Trappes remportent de nouveau le tournoi d'improvisation théâtrale »
- La Voix du Nord, 23 mars 2012 : « Futurs prodiges de l'impro, douze élèves de quatrième mettent l'ambiance à Fives »
- Nord Eclair, 23 mars 2012 : « Les as de l'impro se sont défiés hier »
- Sud-Ouest, 20 mars 2012 : « La diversité divertissante »
- Sud-Ouest, 18 mars 2012 : « Bordeaux échos »
- Trappes aujourd'hui, juillet-août 2011 : « Les rois de l'improvisation théâtrale »
- Le Petit Quentin, juillet 2011 : « Un trophée mérité »
- Magazine de Trappes, juin 2011 : « Des collégiens à l'espace Pierre Cardin »
- Les nouvelles de Versailles, 8 juin 2011 : « Trappes, champion national d'improvisation théâtrale »
- 20 Minutes, 31 mai 2011 : « Des joutes pour une coupe »
- Le Parisien, 30 mai 2011 : « Le ping-pong verbal, un art dans les cités »
- Dépêche AFP, 30 mai 2011 : « Des collégiens de Trappes remportent le Trophée d'improvisation théâtrale »
- Nord Eclair, 18 mars 2011 : « Les rois de l'impro, ce sont eux ! »
- Le Nouvel Obs, 17 mars 2011 : « Rire sérieusement »
- Bordeaux Magazine, Février 2011 : « Improvisation théâtrale »
- Le Parisien, 11 novembre 2010 : « Jamel Debbouze lance Improviser pour le Trophée »
- Sud-Ouest, 10 novembre 2010 : « L'improvisation s'invite dans les collèges »
- Direct Bordeaux 7, 8 juin 2010 : « 4 villes se lancent dans l'impro »
- Le Journal du Dimanche, 6 juin 2010 : « Faire entrer l'improvisation au collège »

## ▪ **Télévision**

- BFM TV, 10 juin 2016 : « Sport et culture pour un tournoi parrainé par Jamel Debbouze »
- France 3, 17 mars 2016 : « Le Trophée d'Impro Culture & Diversité à Albertville »
- France 3, 10 mars 2016 : « La Lorraine participe pour la 1<sup>ère</sup> fois au Trophée d'Impro »
- ITélé.fr, 21 avril 2015 : « Najat Vallaud-Belkacem ne serait pas contre des cours d'impro au collège »
- BFM TV, 18 mars 2015 : « Des collégiens s'affrontent dans le cadre du Trophée d'Impro Culture & Diversité »
- Canal +, 10 septembre 2014 : « Liberté, Egalité, Improvisez », documentaire d'Allan Rotschild produit par Mélissa Theuriau, 416 productions
- TF1, JT 20h, 18 mars 2014 : « Les vertus de l'improvisation théâtrale au collège, Jamel était passé par là »
- France 2, JT 20h, 8 février 2014 : « Trappes : François Hollande en visite avec Jamel Debbouze »
- TVFIL 78, mercredi 29 mai 2013, « Le 7/8 – Jamel fait le show lors du trophée d'impro culture et diversité »
- TF1 – Journal de 20h, mardi 11 juin 2013.
- TV Fil 78, 30 mai 2012 : « Délic Théâtre exporte l'impro dans toute la France avec le Trophée Culture et Diversité »
- TF1, 4 juin 2011 : 50 minutes inside
- BFM TV, 31 mai 2011: Planet Showbizz
- France 3, 30 mai 2011 : Journal télévisé Ile de France
- M6, 30 mai 2011 : Journal télévisé

## ■ Presse en ligne

- Académie de Rennes, juin 2018, « Finale du Trophée d'Impro Culture et Diversité 2018 »
- Académie de Nice, 1<sup>er</sup> juin 2018, « Trophée d'Impro Culture & Diversité : un exemple réussi de croisement des Parcours pour quatre collèges grasseois »
- Improvisia, 8 février 2018, « Demi-finale nationale du Trophée des collèges »
- Semaine de la langue française et de la francophonie, Ministère de la Culture, 17 mars 2017, « IMPRO CULTURE ET DIVERSITÉ : Qui remportera le Trophée ? »
- TELESTAR, 14 janvier 2017, « Jamel Comedy Club, Canal+ : Alain Degois a vu débiter Jamel, il nous raconte »
- Newstele.com, 10 septembre 2014 : « Doc inédit : « Liberté, égalité, improvisez ! » ce mercredi à 20h55 sur Canal+ »
- Première, 10 septembre 2014 : « Jamel Debbouze fait réfléchir et rire sue Canal+ et W9 »
- Lavenir.net, 11 septembre 2014 : « L'école comme un match d'impro »
- Impro-bretagne.blogspot.fr, 7 octobre 2014 : « Liberté, égalité, improvisez ! L'indispensable documentaire »
- AFP, 8 février 2014 : « Hollande à Trappes avec Jamel Debbouze pour un match d'improvisation »
- LeFigaro.fr, 8 février 2014 : « Hollande à Trappes avec James Debbouze »
- LePoint.fr, 8 février 2014 : « Hollande à Trappes avec Jamel Debbouze pour un match d'improvisation »
- L'express.fr, 8 février 2014 : « Trappes : François Hollande avec Jamel Debbouze à match d'improvisation »
- Le Monde Blogs, 8 février 2014 : « Quand François Hollande découvre l'improvisation théâtrale »
- LeMonde.fr, 9 février 2014 : « Jamel Debbouze : « Hollande à Trappes, c'est énorme »
- Francetvinfo.fr, 9 février 2014 : « Hollande à Trappes avec Debbouze pour un match d'improvisation »
- Sud-Ouest.fr, mercredi 30 janvier 2013, « Duel d'impros au collège Lafayette. Les élèves s'affrontaient avant leur rencontre face aux collégiens de Loti. »
- Sud-Ouest.fr, mercredi 20 mars 2013, « Sur scène, les collégiens improvisent avec brio »
- Le Journal Officiel des Banlieues, mardi 28 mai 2013 : « Théâtre d'improvisation : Jamel Debbouze passe le relais »
- Blog l'Express, mercredi 29 mai 2013, « Les héritiers de Jamel ? »
- Observatoire des Zones Prioritaires, mercredi 29 mai 2013, « Le palmarès du Trophée d'improvisation pour 8 collèges de ZEP. Interview de la responsable de la Fondation Culture & Diversité »
- Presse & Cité, 15 mai 2012 : « Trophée d'impro Culture & Diversité »
- Nord Eclair.fr, 27 janvier 2012 : « L'impro passe par le collège Louise-Michel »
- Lepoint.fr, 31 mai 2011 : « Des collégiens de Trappes remportent le Trophée d'improvisation théâtrale »
- Artistik rezo, 12 mai 2011 : « Trophée d'improvisation Culture & Diversité »
- Touteduc.fr, 20 mars 2011 : « Bientôt la finale des matchs d'improvisation de la Fondation Culture & Diversité »
- Lavoixdunord.fr, 20 mars 2011 : « Matchs d'impro avec les collèges de Lille-Sud et de Wazemmes »
- Nordeclair.fr, 18 mars 2011 : « Les rois de l'improvisation »
- Sudouest.fr, 31 janvier 2011 : « Premier match à succès »
- BordeauxPlus.fr, 8 novembre 2010 : « Improviser pour un Trophée »
- SudOuest.fr, 10 novembre 2010 : « L'improvisation théâtrale s'invite dans les collèges »

## ■ Radio

- Europe 1, 22 mai 2017 : « 7<sup>ème</sup> édition du Trophée d'Impro Culture & Diversité au Théâtre Comédia »
- RFI, 23 mars 2017, « Un match d'improvisation qui réunit trois collèges de Trappes au Ministère de la Culture »
- France Culture, 2 novembre 2015 : Emission Sur les docks : « L'impro on l'a tous dans la peau »
- Europe 1, 18 mai 2015 : « Ladreit de Lacharrière : "Des programmes de cohésion sociale" »
- Europe 1, 21 avril 2015 : « Improvisation : "outil d'accès à la culture"»
- RTL.fr, 10 septembre 2014 : « Liberté, égalité, improvisez ! une émission à la Debbouze sur Canal+ »
- Europe1.fr, 8 février 2014 : « Debbouze accompagne Hollande à Trappes »
- RTL.fr, 8 février 2014 : « François Hollande et Jamel Debbouze à trappes pour un match d'improvisation »
- LeLab.Europe1.fr, 9 février 2014 : « Jamel Debbouze ne s'attendait pas à ce que Hollande soit si bien accueilli à Trappes »
- France Info, mercredi 6 février 2013, « Improviser contre l'échec scolaire »
- France Inter, 2 juin 2011, Service Public
- NRJ, 31 mai 2011, le 6/9
- France info, « Itinéraires », 10 janvier 2011, Alain Degois, le « papy » de Jamel Debbouze
- France inter, « Périphéries », 28 novembre 2010, Atelier d'impro des juniors à Trappes (Papy 2<sup>e</sup> épisode)
- France inter, « Périphéries », 21 novembre 2010, Papy : incubateur de talent et de lien social