FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ



Dossier de présentation

Trophée d'Impro Culture & Diversité
2026-2027

Sommaire

L'improvisation théâtrale dans le cadre du Trophée d'Impro Culture & Diversité 4

Jamel Debbouze, parrain du Trophée 5

La Fondation Culture & Diversité 6

Genèse et développement du Trophée d'Impro Culture & Diversité 7

Les étapes du Trophée d'Impro Culture & Diversité 8

Le match d'improvisation 9

Les chiffres-clés 10

Les bienfaits de l'improvisation théâtrale 11

Les structures partenaires 14

Les structures culturelles partenaires locales / Les collectivités territoriales 15

Tour de France des structures culturelles partenaires 16

Collèges et élèves participants / Familles et habitants des quartiers 18

Le groupe Forvis-Mazars 19

La reconnaissance institutionnelle de l'improvisation théâtrale 20

Contacts 22

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité est un programme national d'éducation artistique et culturelle des arts de l'oralité créé en 2010 à l'initiative de Jamel Debbouze et Marc Ladreit de Lacharrière, sous la direction artistique d'Alain Degois, dit Papy puis de Said Soudjay.
Fondé sur la pratique du match d'improvisation théâtrale, il est développé au niveau local par des structures culturelles professionnelles et destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant de l'éducation prioritaire et des zones rurales.



- Des compagnies locales mettent en œuvre le projet sur leur territoire
- Une coordination artistique assurée au niveau national par un Directeur artistique national et au niveau régional par un·e Directeur·rice Artistique régional
- Une coordination nationale des structures partenaires par l'Association du Trophée d'Impro Culture & Diversité
- 30 heures d'ateliers par collège
- Des matchs intra collèges entre décembre et février dans chaque établissement
- Des matchs inter collèges entre établissements entre janvier et mai dans des salles de spectacle
- Des Finales Régionales entre mars et juin dans une salle de spectacle de la région
- Une Finale Nationale à Paris en juin regroupant des jeunes de tout le territoire
- Un partenaire qui soutient le développement du programme : le groupe Forvis-Mazars



L’improvisation théâtrale dans le cadre du Trophée d’Impro Culture & Diversité



Jamel Debbouze, parrain du Trophée

Jamel Debbouze est un humoriste, acteur et producteur franco-marocain. Il se produit seul sur scène dans des spectacles de one-man-show et a joué dans de nombreux films, parmi lesquels Indigènes, Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain ou Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre.

Jamel Debbouze a fait ses premiers pas dans l'improvisation à Trappes, sous la direction artistique d'Alain Degois, dit Papy.

Jamel Debbouze s'engage personnellement pour des projets artistiques et solidaires. Ainsi, il est notamment parrain de l'association « L'heure joyeuse » qui oeuvre pour lutter contre l'exclusion et favoriser l'insertion sociale et professionnelle de la population défavorisée de Casablanca et sa région et de l'association « R.Style », collectif d'artistes hip-hop, DJs, graffeurs, danseurs… qui promeut toutes les cultures urbaines et s'engage pour positionner ce mouvement parmi les cultures d'expressions artistiques les plus reconnues.

Il soutient également le collectif « Devoirs de Mémoires », qui oeuvre à la connaissance et la reconnaissance mutuelle de notre Histoire commune.

En 2010, Jamel Debbouze et Marc Ladreit de Lacharrière décident de lancer un programme national d'improvisation théâtrale au collège : Le Trophée d'Impro Culture & Diversité.

La Fondation Culture & Diversité

Créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, la Fondation Culture & Diversité a pour mission de favoriser l'accès des jeunes issus de l'éducation prioritaire aux arts et à la culture. Son action repose sur la conviction que l'un des enjeux majeurs de notre société est de permettre au plus grand nombre un égal accès aux repères culturels, aux formations et aux pratiques artistiques. La Fondation agit selon deux axes que sont la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances.

La Cohésion Sociale

La Fondation met en place **5 programmes nationaux d'innovation en éducation artistique et culturelle**. Le programme **Arts, Cultures et Puclics en MECS** est un programme pluriannuel, expérimental et citoyen, qui a pour objectif l'accès aux arts et à la culture pour des jeunes suivis par les services de l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE) et placés en Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS). Le **Trophée d'Impro Culture & Diversité** est un programme de pratique artistique autour du match d'improvisation théâtrale parrainé par Jamel Debbouze et destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant de l'éducation prioritaire. Le programme des **trophées danse & diversité** a été lancé en 2024 en partenariat avec Chaillot-TND et le soutien des Centres chorégraphiques nationaux de Tours et d'Orléans pour, d'une part, développer la pratique de la danse dans les lycées professionnels ou de zone rurale et, d'autre part, offrir un contenu pédagogique et artistique au grand public à travers du contenu digital. De plus, la Fondation Culture & Diversité récompense les meilleurs projets d'éducation artistique et culturelle chaque année en remettant le **prix de l'Audace artistique et culturelle,** en partenariat avec les ministères de l'Éducation nationale, de la Culture, et de l'Agriculture, de l'Agro-alimentaire et de la Souveraineté alimentaire. **Dans(e) ta classe** est un dispositif pédagogique et artistique imaginé par la chorégraphe Marion Levy pour revoir la place de l'artiste dans la transmission des savoirs fondamentaux et transformer les pratiques d'enseignement en milieu scolaire en intégrant la danse et le mouvement dans le processus éducatif.



L'Égalité des Chances

La Fondation compte **56 écoles partenaires** : 48 écoles sous tutelle du ministère de la Culture : 20 Écoles supérieures d'art et de design, 21 Écoles nationales supérieures d'architecture, l'École du Louvre, La Fémis, l'Institut national de l'audiovisuel, l'Institut national du patrimoine, l'École Supérieure de Théâtre de l'Union, la Comédie - École supérieure d'art dramatique de Saint-Etienne, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique – CNSAD-PSL et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ; 3 écoles sous tutelles du ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Espace : l'École nationale des chartes, l'École nationale supérieure Louis-Lumière, l'école Duperré, 4 établissements publics locaux ou régionaux : l'école supérieure des arts et industries graphiques (école Estienne), l'école Boulle, l'ENSAAMA et l'École supérieure de journalisme de Lille (associée à l'enseignement supérieur public régional) ; 1 établissement privé : l'Institut Français de la Mode.

Une **méthodologie innovante et structurée en cinq étapes** a été mise en place avec les Écoles partenaires de la Fondation, le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture : **informer** les collégiens et les lycéens sur les formations supérieures d'excellence et leurs débouchés professionnels ; **préparer** les élèves les plus motivés aux concours d'entrée des grandes Écoles de la Culture lors de « Stages Égalité des Chances » ; **accompagner** pendant leurs études les élèves, par une aide au logement et un soutien financier, pédagogique, psychologique et à l'ouverture culturelle ; les **accompagner après leurs études** vers l'insertion professionnelle, grâce à des ateliers, du mentorat, une permanence, la diffusion d'œuvres, des offres de stages et d'emplois et des résidences ; et leur permettre à leur tour de **s'engager** pour aider les plus jeunes.

La Fondation a signé, depuis 2008, des conventions de partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture qui témoignent du soutien des pouvoirs publics à ses missions.
La Fondation Culture & Diversité a d'ores et déjà touché plus de 85 000 élèves en France.

Genèse et développement du Trophée d'Impro Culture & Diversité

2010, les villes pionnières : Bordeaux, Lille, Rochefort et Trappes

La co-construction du Trophée d'Impro Culture & Diversité par la Fondation Culture & Diversité et la compagnie Déclic Théâtre s'est inspirée du modèle de championnat inter-collèges de match d'improvisation théâtrale Trappes Impro, impulsé en 1989 par Alain Degois, dit Papy. La déclinaison nationale s'est faite dans un premier temps avec 4 villes et 4 équipes pour en roder le fonctionnement à plus grande échelle.



Développement à de nouveaux territoires

Au vu du succès des 4 premières éditions du Trophée et pour que plus de collégiens puissent pratiquer l'improvisation théâtrale, la Fondation Culture & Diversité a souhaité élargir le nombre de collèges participants en France, tout en préservant la qualité artistique et les valeurs véhiculées par l'improvisation. C'est pourquoi le développement se fait de façon progressive :

- **2013** : Paris
- **2014** : Brest, Chambéry, Lyon
- **2015** : Cavaillon, Marseille, Nancy, Rennes, Toulouse
- **2016 :** Drôme-Ardèche, Grasse, Limoges
- **2018 :** Chenôve
- **2019 :** Tours, Caen
- **À partir de 2020** : mise en place de la régionalisation
- **2022-2023 :** 29 compagnies partenaires présentes sur 20 académies
- **2023-2024 :** 31 compagnies partenaires présentes sur 22 académies
- **2024-2025 :** 32 compagnies partenaires présentes sur 22 académies
- **2025-2026 :** 30 compagnies partenaires présentes sur 20 académies

Tour de France des structures culturelles partenaires

Bretagne

Finistère :
Impro Infini 2014-2023
Ty Catch 2021-2025
Ricochet depuis 2023

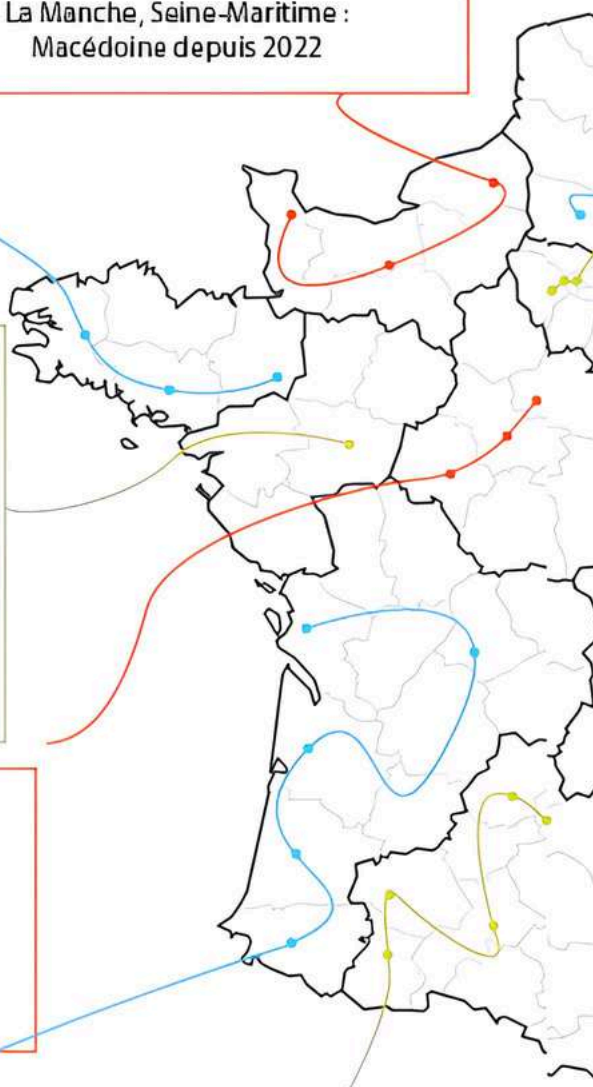
Ille-et-Vilaine :
Puzzle compagnie 2015-2017
C'est pas parce que 2018-2019
Les Botte Rouges 2019-2020

Morbihan :
L'Art'em depuis 2023

Normandie

Calvados : Macédoine depuis 2019

La Manche, Seine-Maritime :
Macédoine depuis 2022



Pays de la Loire

Mayenne :
La petite compagnie depuis 2025

Maine-et-Loire :
Orange Platine 2020-2024
Les Expresso depuis 2024

Loire-Atlantique :
L'Art'em depuis 2023



La Martinique

Le Martinique Comedy Club
2023-2025

Centre-Val de Loire

Indre-et-Loire : La Clef depuis 2019
L'intruse 2020-2021

Loiret, Loir-et-Cher :
La Clef depuis 2022

Nouvelle-Aquitaine

Charente-Maritime :
Le Grand Rochefort Impro Club depuis 2010

Gironde : La Marmaille 2010-2015
Le Coin Tranquille et Zazous Production 2016-2021
Les Portes qui claquent depuis 2022

Les Landes : Donc du coup depuis 2023

Haute-Vienne :
Haute-Vienne : Théâtre de l'Union – CDN du Limousin 2016-2022

Pyrénées-Atlantiques :
Les Chevaliers de l'imaginaire depuis 2021

Occitanie

Aveyron : Bleu Théâtre depuis 2020

Gers : Le Projecteur d'Instants 2022-2025

Haute-Garonne : La Bulle Carrée depuis 2015

Hautes-Pyrénées : Les Improsteurs depuis 2020

Lot : La Cambriole 2021-2023



Hauts-de-France

Nord : Impro Academy depuis 2010

Pas-de-Calais : Impro Academy depuis 2019

Somme : La Boîte d'Impro depuis 2021

Oise : 100 mobiles depuis 2025

Île-de-France

Hauts-de-Seine :
La Fabrique de Kairos depuis 2021

Paris : La LIFI 2013-2022

Yvelines : Déclic Théâtre depuis 2010

Grand Est

Alsace : Crache-Texte en 2021 et Impro Alsace depuis 2021-2026

Marne : Le Mitch Impro depuis 2021

Meurthe-et-Moselle : Crache-Texte depuis 2015

Bourgogne-Franche-Comté

Côte d'Or : MJC Le Cèdre - Service culturel de la ville de Chenôve depuis 2018
Contre Pitre depuis 2025

Doubs : Improvisation'Ailes depuis 2021

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Alpes-Maritimes : Théâtre de Grasse & La compagnie En Décalage depuis 2016

Bouches-du-Rhône : La Bulle à Jouer depuis 2023

Var : Impro2pro depuis 2021
La Compagnie des Cigales depuis 2025

Vaucluse : Les Ateliers du Toucan depuis 2015

Auvergne-Rhône-Alpes

Ardèche :
Janvier & Lipse 2016-2022

Rhône : Kamélyon 2014-2022
Improvidence depuis 2022

Savoie :
PDG et Compagnie depuis 2014

Haute-Loire : Par les Deux Bouts depuis 2024

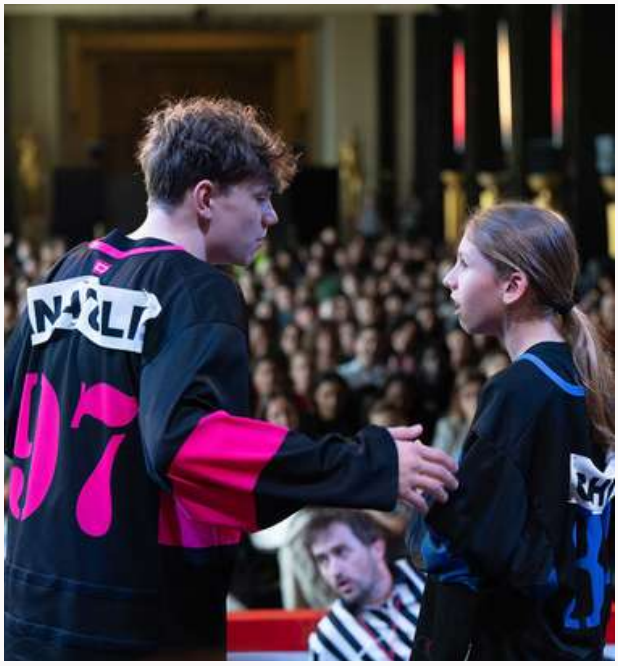
L'île de la Réunion

Ligue d'Improvisation Réunionnaise depuis 2020

Les étapes du Trophée d'Impro Culture & Diversité

1.Les ateliers d'improvisation

Les ateliers d'improvisation dans les collèges ont pour objectifs de permettre aux élèves de pratiquer l'improvisation théâtrale et d'assurer leur bon apprentissage des techniques et règles du match d'improvisation, pendant un minimum de 30 heures sur l'année. Assurés par les compagnies locales référentes dans chaque ville partenaire, les ateliers consistent en différents exercices, concernant l'écoute et le respect, le personnage, le développement de l'imagination, la construction d'une histoire.



2.Les matchs d'improvisation au sein des collèges

Les matchs intra collèges d'improvisation théâtrale ont pour objectifs de valoriser le travail mené par les élèves des ateliers durant l'année. Organisés dans chaque collège participant au dispositif, ils permettent également de promouvoir l'engagement des élèves de l'atelier d'improvisation auprès des autres élèves du collège.

3.Le match d'improvisation au sein d'une salle de spectacle de la ville

Le match inter-collèges d'improvisation théâtrale a pour objectifs de permettre aux élèves de progresser dans la pratique de l'improvisation théâtrale et de valoriser le travail mené durant l'année. Animé par les comédiens et musiciens des compagnies locales et organisé dans une salle de spectacle de la ville, ce match permet également de faire connaître l'improvisation à un large public au sein de la ville et de favoriser la rencontre et l'échange entre des collégiens de différents collèges.

4.Les Finales Régionales

Les Finales Régionales du Trophée d'Impro Culture & Diversité ont pour objectif de permettre à des élèves de différents départements, au sein d'une même région, de se rencontrer autour de la pratique de l'improvisation théâtrale. Ambassadeurs de leur territoire, ils ont l'opportunité de participer à un spectacle dans un théâtre.
Les Finales Régionales ont également pour enjeux de faire connaître l'improvisation à un large public au sein de la région concernée et d'y faire rayonner les compagnies et la pratique de l'improvisation théâtrale. Elles ont pu être accueillies par des théâtres ou centres dramatiques nationaux comme le Théâtre de la Manufacture en 2022 ou encore le Théâtre National de Strasbourg en 2024

5. La Finale Nationale dans une salle de spectacle parisienne

Devant un public nombreux, composé de collégiens, de membres des équipes pédagogiques, de personnalités du monde artistique et culturel, des élèves de tout le territoire se rencontrent lors de plusieurs matchs, afin de déterminer les vainqueurs du Trophée à l'échelle nationale.
Le Trophée National est un moment inoubliable pour tous les élèves ayant participé au projet, ainsi que pour toutes les personnes qui s'y sont engagées.
Cet événement mémorable a été accueilli par de nombreux théâtres prestigieux comme : La Comédie Française, l'Odéon - Théâtre de l'Europe, Chaillot - Théâtre national de la danse.
A l'occasion des 15 ans du Trophée d'Impro Culture & Diversité, une soirée de Gala a été organisée au Théâtre Marigny.

Le match d'improvisation

La création

En 1977, le Nouveau Théâtre Expérimental de Montréal met en place un spectacle d'improvisation théâtrale qui s'inspire des matchs de hockey sur glace. Ainsi, à l'image des sportifs, les improvisateurs s'habillent d'un maillot de hockey et jouent dans une patinoire. En plus de quarante ans d'existence, le match d'improvisation théâtrale a su conquérir **la France, la Suisse, la Belgique et le reste du monde.**

L'arbitre

L**es équipes improvisent sur des thèmes donnés par l'arbitre** qui assure la mise en scène du spectacle dans l'instant, en dirigeant les comédiens dans leurs créations spontanées. **Les thèmes sont des contraintes de jeu plus ou moins fortes** : le titre de la scène qui sera jouée, une durée imposée, un style de jeu (chanté, sans parole, à la manière d'un conte, à la manière d'Alexandre Dumas, à la manière de Molière…). L'arbitre intervient également en sanctionnant les comportements ou les attitudes qui nuisent à l'écriture de l'histoire, à l'interprétation ou à la beauté du jeu, en sifflant des pénalités.

Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle

Sans cesse réinventé et réapproprié par des comédiens, auteurs et créateurs, ce spectacle a trouvé aujourd'hui une place de choix dans le cadre de **l'éducation artistique et culturelle**. Par son fonctionnement, ses règles de jeux et d'écritures bien établies, le match d'impro permet aux pratiquants de **s'exprimer en toute liberté dans un cadre sécurisé**. Pour ces raisons et parce que la pratique du théâtre improvisé développe de nombreuses compétences, de plus en plus de pédagogues et d'artistes l'utilisent dans leur travail.

Les improvisateurs et improvisatrices

Le match d'improvisation est un spectacle qui met en scène la rencontre de **2 équipes de 6 improvisateurs**, 3 filles et 3 garçons. Les **6 comédiens et comédiennes sont accompagnés par un coach. Un match se découpe en improvisations de quelques minutes** durant lesquelles les équipes peuvent jouer ensemble ou séparément. Avant chaque improvisation, ils disposent ensemble de **20 secondes de concertation** avant de se lancer sur scène.

Le public et le vote

Un maître de cérémonie est présent pour faire le lien entre le public et la scène, il est en charge d'expliquer les catégories et de gérer le temps. **Le public est invité à participer au spectacle dans des temps très codifiés**, notamment pour choisir à l'issue de chaque scène l'équipe de comédiens qu'il a préférée. Il le fait, à l'invitation de l'arbitre, **en votant à l'aide d'un carton bicolore.**

Le match d'impro au sein du Trophée d'Impro

Dans le cadre du Trophée d'Impro, ce sont les **collégiens et collégiennes improvisateurs** en herbe qui forment les équipes. Ils sont accompagnés tout au long de l'année par les comédiens et comédiennes improvisateurs professionnels qui les entrainent puis qui les accompagnent lors des matchs en tant que coachs.



Le Trophée en Chiffres : 16ème édition (2025-2026)

22 académies

135 collèges partenaires

+ de 2 000 collégiens et collégiennes

4 050 heures d'ateliers

12 Finales régionales

1 Finale Nationale duTrophée d'Impro Culture & Diversité au Théâtre Marigny

Le Trophée en Chiffres - 16 ans de programme (2010-2026)

15 555 improvisateurs et improvisatrices en herbe

29 868 heures d'ateliers

1 396 matchs d'impro

105 872 spectateurs



Les bienfaits de l’improvisation théâtrale

L'improvisation théâtrale a de nombreux bienfaits sur la santé mentale des jeunes

L'improvisation théâtrale favorise l'épanouissement personnel de l'élève. Elle développe sa créativité et son imagination, elle l'incite à mieux écouter et à mieux se connaître, favorisant ainsi sa confiance en lui.

Réduction de l'anxiété sociale :
Le match d'impro offre un environnement sécurisé et ludique, comparable à une forme d'exposition progressive, sans stigmatisation

Développement cognitif :
L'improvisation théâtrale stimule la pensée originale et l'imagination, l'acceptation de l'incertitude et la créativité, des atouts pour le développement personnel

Renforcement de l'estime de soi et de l'auto-efficacité :
Via des interactions bienveillantes, l'improvisation théâtrale renforce durablement la confiance en soi et en l'autre.

Renforcement du sentiment d'appartenance et de cohésion :
L'improvisation théâtrale favorise l'inclusion, le soutien mutuel et le sentiment de communauté.

Renforcer la personnalité et la sensibilité de chacun

L'improvisation théâtrale, en tant que pratique artistique, nuance les critères de réussite et d'évaluation classiques. Plutôt que d'apporter une réponse normée et stéréotypée, l'improvisateur est encouragé à développer sa sensibilité artistique. Il ne s'agit plus d'échouer ou de réussir mais d'exprimer sa personnalité, son style propre, dans l'écriture des textes comme dans la composition des personnages ou le choix des situations. Les metteurs en scène encouragent les élèves à se révéler à eux-mêmes, à s'éloigner des situations du quotidien ou de leur environnement proche. Ils les incitent à aller vers des créations originales ou à faire un pas de côté vis-à-vis des clichés qu'ils véhiculent.

Par la multiplicité des regards et positions qu'il doit adopter durant le jeu, l'élève développe sa sensibilité artistique et son ouverture d'esprit.



Écoute et confiance en soi

Pour improviser, il est nécessaire d'apprendre à se connaître et d'être à l'écoute de l'autre. Ses propres émotions, ses réactions, ses associations d'idées sont autant de composantes que le joueur va apprendre à comprendre, à maîtriser et à valoriser lors des ateliers d'improvisation. Les échauffements physiques, et plus globalement le travail sur la respiration et sur le corps, sont constitutifs des ateliers d'improvisation, favorisant une meilleure compréhension, appréhension et appropriation du corps. Davantage conscient de ses forces et de ses faiblesses, le joueur sera plus à même de s'adapter à différentes situations lors des matchs d'improvisation, adaptabilité et confiance qui lui seront également profitables dans sa réussite personnelle, scolaire et professionnelle.

L'improvisation théâtrale pour développer la maîtrise de la langue et la culture générale

Mieux maîtriser l'usage de la langue française

Si les ateliers d'improvisation théâtrale permettent à leurs participants de travailler des qualités orales : la voix, l'élocution, l'intonation, la prosodie, l'articulation, le rythme, ils permettent également de développer les compétences langagières et dans un premier temps, leur lexique et la syntaxe.
Par le jeu, les élèves s'entraînent à mieux naviguer entre les différents registres de langage, à s'adapter à leur interlocuteur et au contexte, et même à mieux employer les règles de politesse. Ils apprennent à construire leur discours, à ordonner leur pensée, à développer un argumentaire.

Opération «Dis-moi dix mots» du ministère de la Culture

L'opération de sensibilisation à la langue française du ministère de la Culture permet à tout un chacun de jouer et s'exprimer avec la langue sous une forme littéraire ou artistique. C'est donc tout naturellement que la délégation générale à la langue française et aux langues de France a invité le Trophée d'Impro à rejoindre l'opération nationale «Dis-moi dix mots». Un travail autour des dix mots à l'honneur chaque année est effectué lors des ateliers : définition, association d'idées, jeu sur les sonorités... Des improvisations inspirées par les dix mots sont ensuite jouées lors des matchs en public.

Étendre l'horizon de sa culture générale

La multiplicité des situations possibles dans le jeu d'improvisation nécessite en outre pour les élèves d'élargir leurs connaissances, de développer leur socle de références culturelles et de réfléchir à un angle d'approche nouveau nourri par la littérature, l'histoire, le théâtre classique et contemporain et toutes autres pratiques culturelles. Certaines contraintes de jeu exigent une connaissance d'auteurs ou d'un style littéraire, théâtral ou cinématographique.

Cette recherche intellectuelle constante lors des ateliers d'improvisation et le partage de connaissances avec les autres participants permettent à chacun d'enrichir sa culture générale et d'accroître son ouverture d'esprit.



L'improvisation pour promouvoir le respect de l'autre et le vivre-ensemble

Se respecter et respecter les autres

Un match d'improvisation théâtrale se gagne en équipe. Pour réussir une improvisation, il est en effet nécessaire de comprendre l'autre, de pouvoir anticiper la manière dont il va agir et réagir, donc d'être à son écoute. Le travail d'équipe, à travers les valeurs citoyennes d'écoute et de respect, est une donnée essentielle dans l'improvisation. Bien que le principe du match donne l'image d'un semblant de compétition, ce sont en réalité les valeurs du fair-play, du partage et de la solidarité qui sont au cœur de la pratique.

Respecter le cadre, les règles et l'autorité

Le cérémonial du match d'impro impose un cadre extrêmement codifié et de nombreuses règles. Les élèves se prennent au jeu et deviennent rapidement demandeurs de les comprendre. La figure de l'arbitre qui incarne l'autorité bienveillante rassure les jeunes qui se sentent accompagnés.

Les élèves comprennent que le respect des règles est la clé du vivre-ensemble. Ils réalisent que le cadre imposé par les adultes leur permet de s'épanouir.



Les structures partenaires

Les structures culturelles locales, partenaires du Trophée

Si la Fondation Culture & Diversité se charge de la coordination nationale du Trophée, ce sont des **structures culturelles locales** qui s'occupent d'animer les **ateliers**, d'organiser les **matchs locaux** et d'aller à la rencontre des **partenaires institutionnels** sur leur territoire. Toutes les structures apportent leur connaissance et maîtrise de l'impro aux collégiens et partagent avec eux les valeurs du match d'impro (écoute, respect de l'autre, esprit de fair-play...).



La recherche de **financements des ateliers et des matchs** dans les collèges et la ville est à leur charge et à celle des collèges. En 2010, année de sa création, le Trophée rassemblait 4 structures partenaires. Année après année, de nouvelles structures ont rejoint l'aventure pour arriver à une trentaine de partenaires aujourd'hui. Le programme doit son succès à l'investissement et au professionnalisme de chacun des acteurs.

Les collectivités territoriales

L'engagement **des villes partenaires et plus globalement des collectivités territoriales** est essentiel au développement et au bon déroulement du projet.

Différents **modes de partenariats** ont été développés par chaque compagnie locale afin de garantir une meilleure mise en place du Trophée, de donner une ampleur accrue au projet sur les territoires concernés, de **faire connaître la pratique de l'improvisation** dans les établissements et dans les villes.

Ces partenariats peuvent consister en :

- une aide à la communication et une valorisation de l'improvisation sur le territoire,
- la mise à disposition d'un lieu pour les matchs inter-collèges et pour les Finales Régionales,
- une aide financière.

Collèges partenaires et élèves participants

Les équipes **administratives et pédagogiques** sont impliquées dans le Trophée concernant :

- L'information des élèves et de leurs parents.
- Le choix de la méthodologie appliquée :
  - constitution d'un groupe sur la base du volontariat pendant le temps scolaire,
  - intégration au sein du projet d'établissement.
- Le bon déroulement du projet :
  - encadrement des élèves tout au long de l'année,
  - réservation de salles pour les matchs intra collèges,
  - participation à l'organisation des déplacements et accompagnement pour le match inter-collèges et la Finale Régionale.

Les partenariats avec les établissements scolaires participants ont pour vocation d'être pérennes.

Il s'agit de travailler sur le long terme avec les équipes administratives et pédagogiques des collèges partenaires afin d'intégrer le Trophée dans le projet d'établissement mais aussi de permettre aux collégiens qui le souhaitent de pouvoir pratiquer l'improvisation tout au long de leur scolarité. De plus, les compétences que peut apporter l'improvisation, comme la confiance en soi ou l'aisance à l'oral, se développent sur le long terme.

Familles et habitants des quartiers

Les familles des élèves participant au Trophée et les autres élèves des collèges partenaires sont conviés aux matchs d'improvisation théâtrale organisés au sein des collèges et au niveau de la ville. Ce partage et cette découverte commune favorisent la reconnaissance et la valorisation du travail mené par les élèves, ainsi que le développement de l'improvisation théâtrale au coeur des quartiers.



Le groupe Forvis-Mazars

Forvis Mazars est un réseau mondial de référence de services professionnels qui opère en tant que partnership international intégré dans plus de 100 pays et territoires. Bâti sur un héritage de plus de 100 ans, Forvis Mazars se veut le prolongement naturel de ses deux cabinets membres.

En France, ce sont plus de 5 000 professionnels qui se mobilisent pour répondre aux attentes de clients répartis dans tous les secteurs d'activité. Partenaire de confiance et de croissance des organisations, Forvis Mazars en France accompagne les grands groupes internationaux, ETI, PME, startups et organismes publics dans leur transformation et à toutes les étapes de leur développement.

Forvis Mazars en France est engagé auprès de plusieurs associations et institutions culturelles françaises de renommées internationales. Soutenir ces organisations fait partie intégrante de son ADN de partage, de transmission et de responsabilité sociale.

Le précieux soutien de Forvis Mazars permettra de poursuivre les actions engagées par la Fondation Culture & Diversité en faveur de la cohésion sociale.

Grâce à cette collaboration, le Trophée d'Impro Culture & Diversité continuera de renforcer l'accompagnement pédagogique et artistique des jeunes improvisateurs en herbe, tout en portant haut les valeurs d'inclusion, de diversité et de partage culturel que les deux institutions ont à cœur.

La Fondation Culture & Diversité et Forvis Mazars se réjouissent de cette aventure commune qui permettra de consolider leur engagement en faveur de la jeunesse et de la culture.



Le Trophée d'Impro Culture & Diversité à également été soutenu par le groupe ID Logistics de 2015 à 2024 et par le groupe Casino de 2021 à 2023.



Reconnaissance institutionnelle de l’improvisation théâtrale

La Fondation Culture & Diversité travaille à la reconnaissance et à la diffusion de la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre de l'action menée en faveur de l'éducation artistique et culturelle.

Le ministère de la Culture

La ministre de la Culture Fleur Pellerin, dans sa déclaration conjointe avec la ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse Najat Vallaud-Belkacem au Conseil des ministres du 11 février 2015, a mis la pratique de l'improvisation parmi **les priorités de l'éducation artistique et culturelle.**

Le Trophée d'Impro Culture & Diversité reçoit le label « Cultiver les langues » qui récompense 30 actions exemplaires dans le guide des bonnes pratiques de l'éducation artistique et culturelle. La délégation générale à la langue française et aux langues de France a choisi de faire entrer le Trophée d'Impro Culture & Diversité dans **l'opération de sensibilisation à la langue française «Dis-moi dix mots»**.

À l'occasion de la Semaine de la langue française en 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2022, 2023 et 2024, **Fleur Pellerin, Audrey Azoulay, Françoise Nyssen, Roselyne Bachelot, Rima Abdul-Malak et Rachida Dati**, ministres de la Culture, ont organisé au sein du ministère rue de Valois, dans le Salon des Maréchaux, un **match d'improvisation théâtrale** avec des collégiens de Trappes.

La ministre Audrey Azoulay a choisi **le projet Euro de l'Impro Culture & Diversité** comme projet culturel phare sur le plan national à l'occasion de l'Euro de football 2016 faisant le pont entre le sport et la culture.
La ministre Rima Abdul-Malak était présente en juin 2022, **à la Comédie-Française Salle Richelieux, pour la Finale Nationale** qui a mis à l'honneur Molière à l'occasion de son 400ème anniversaire de naissance.
La ministre Rachida Dati était présente en juin 2024 **à Chaillot - Théâtre national de la Danse pour la Finale Nationale** du Trophée d'Impro Culture & Diversité.

Le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

Le 26 avril 2017 est publié un document pédagogique sur la pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire. Ce document inédit est l'aboutissement d'un travail partenarial entre le comédien Jamel Debbouze et la Fondation Culture & Diversité. Rédigé en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse (direction générale de l'enseignement scolaire et l'Inspection générale), il est un outil pour les enseignants mais aussi pour les artistes intervenants. Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, il aide à la mise en oeuvre de cycles d'improvisation théâtrale en classe.
Pour en savoir plus cliquez ici. Le programme est référencé sur Eduscol depuis 2011.

Le 17 juin 2025, la ministre de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Madame Elisabeth Borne était présente pour la Soirée de Gala des 15 ans du programme.
Lors de l'ouverture de la convention citoyenne sur le temps de l'enfant le 20 juin 2025, Elisabeth Borne, ministre de l'Éducation nationale, commence son discours d'ouverture par les bienfaits de l'improvisation théâtrale sur la santé mentale des enfants en citant le Trophée Culture & Diversité.

Le programme du Trophée d'Impro Culture & Diversité est référencé sur ADAGE depuis 2025.

La présidence de la République

Lors de la finale 2014 du Trophée d'Impro Culture & Diversité, qui s'est tenue au Théâtre la Comedia à Paris, **le président de la République François Hollande a reconnu le match d'improvisation théâtrale** comme pratique à part entière de l'éducation artistique et culturelle. Lors de la finale 2015, le **Premier ministre Manuel Valls** a annoncé le soutien du Gouvernement au développement de l'improvisation théâtrale en France.

Les Théâtres Nationaux

Des scènes d'envergure se rapprochent de la Fondation Culture & Diversité pour inclure **la pratique de l'improvisation** dans leurs actions en direction des publics scolaires.
Ainsi, de grands Théâtres Nationaux tels que **La Comédie-Française, l'Odéon-Théâtre de l'Europe, le Théâtre National de Strasbourg et Chaillot-Théâtre national de la Danse** ont accueilli des Finales Régionales ou Nationales.

Contacts

Trophée d'Impro Culture & Diversité - Fondation Culture & Diversité
97 rue de Lille 75007 Paris

Anne Pizet
Déléguée générale de la Fondation Culture & Diversité,
en charge de la Cohésion Sociale
01 47 53 61 91
apizet@fmlcd.org

Blanche Billoret-Seltzer
Chargée de mission
01 47 53 61 98
bbilloretseltzer@fmlcd.org

Nitty Okpala
Chargée de mission
06 85 76 52 22
nokpala@fmlcd.org



Crédits photos : ©Thomas Raffoux & Julien Millet

Contacts des compagnies partenaires

Auvergne-Rhône-Alpes

Improvidence
Référent : Thomas Pizzotti
contact@improvidence.fr
www.improvidence.fr

Par les deux bouts
Référente : Marine Floquet
parles2bouts@gmail.com

PDG et Compagnie
Référente : Ludivine Vallaeys
contact@pdg-compagnie.fr
www.pdg-compagnie.fr

Bourgogne-Franche-Comté

MJC Le Cèdre - Service culturel de la ville de Chenôve
Référente : Stéphanie Casagrande
scasagrande@chenove.fr
www.cedre.ville-chenove.fr

Contre Pitre
Référente : Claire Saunier
clairesaunier.pro@gmail.com

Improvisation'Ailes
Référente : Ornella Coronati
improvisationailes@gmail.com

Bretagne

Ricochet
Référente : Anne-Sophie Poirot
improlibre29@gmail.com

L'Art'em
Référent : Jawel Le Gall
ciedelartem@gmail.com

Centre-Val de Loire

Compagnie La Clef
Référente : Valérie Lesage
contact@laclef37.fr
www.compagnielaclef.fr

Grand Est

Crache-Texte
Référent : Yann Berriet
yann.berriet@crachetexte.com
www.crachetexte.com

Le Mitch Impro
Référente : Nadège Vermot
lemitchimpro@gmail.com
www.lemitchimpro.com

Hauts-de-France

Impro Academy
Référent : Marina Lainé
marina@improacademy.fr
www.improacademy.fr

La Boîte d'Impro
Référente : Magali Quilico
contact@laboitedimpro.fr
https://www.laboitedimpro.fr/

100 mobiles
Référente : Manon Descamps
contact@compagnie100mobiles.net
https://cie100mobiles.jimdoweb.com/

Île-de-France

Déclic Théâtre
Référent : Nour El Yakinn Louiz
claire@declictheatre.fr
www.declictheatre.fr

La Fabrique de Kairos
Référent : Sergio Gomes
contact@lafabriquedekairos.com
www.lafabriquedekairos.com

Île de la Réunion

Ligue d'Improvisation de la Réunion
Référent : François Gobard
ticd@lir.re
www.lir.re

Contacts des compagnies partenaires

Normandie

Macédoine
Référent : Ludovic Duchesne
ludovic@assomacedoine.fr
www.assomacedoine.fr

Nouvelle-Aquitaine

Les Chevaliers de l'imaginaire
Référent : Dominique Rémy
dominiqueremy65@yahoo.com

Le Grand Rochefort Impro Club
Référent : Stéphane Guillet
legrandrochefortimproclub@gmail.com

Les Portes qui claquent
Référent : Michel Jamet
lesportesquiclaquent@gmail.com

Donc du coup
Référente : Aurélia Ciano
aurelia.ciano@gmail.com

Occitanie

Bleu Théâtre
Référent : Olivier Royer
www.bleutheatre@orange.fr

La Bulle Carrée
Référent : Eric Sélard
bullecarree@gmail.com
www.bullecarree.org

Les Improsteurs
Référent : Benjamin Ardolade
lesimprosteurs@wanadoo.fr
www.lesimprosteurs.org

Pays de la Loire

Les Expresso
Référente : Cécile Hubert
anjou.impro@gmail.com
https://www.lesexpresso.com/

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Les Ateliers du Toucan
Référente : Cécile Aubert
lesateliersdutoucan@yahoo.com

Impro2pro
Référente : Florence Fournier
impro2pro@gmail.com

La Compagnie des Cigales
Référents : Cynthia Arsac et Florien Martinerie
lacdcimpro@gmail.com
https://cdc-impro.fr/

Théâtre de Grasse
Référente : Amandine Haeglin
a.haegelin@theatredegrasse.com
www.theatredegrasse.com

La Bulle à jouer
Référente : Aurélie Babin
aureliebabin2001@gmail.com